

La Federación Católica de Padres de Alumnos se suma a la manifestación de evilla

La Federación Católica de Asociaciones de Padres de Alumnos y Padres de Familia de Huelva se sumará a la manifestación convocada para el próximo domingo a las doce de la mañana en Sevilla que partirá del Prado de San Sebastián para finalizar en la Plaza del Duque aproximadamente a la una y media de la tarde.

Por las distintas Asociaciones de Padres de la Federación onubense se están organizando los correspondientes viajes a la capital hispalense confiando —dice la Federación— en una gran asistencia ya que esta manifestación, aunque se celebra en Sevilla, es también nuestra. Esta acción, que se enmarca dentro de la polémica suscitada por la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación, tiene una serie de objetivos que la Federación de Huelva puntualiza, en un comunicado hecho llegar a la Redacción de ODIEL, y que son los siguientes:

—Reclamar el pacto escolar entre las fuerzas sociales y políticas implicadas en el tema de la educación, por el que se reconozca y garantice:

—La libertad escogida de los padres, para poder escoger el centro para sus hijos.

—Que en los centros perviva el proyecto educativo por el que los padres lo escogen para sus hijos.

—La real y verdadera equiparación económica entre el profesorado de la enseñanza pública y de la privada.

—Que sea verdaderamente real la gratuidad en la enseñanza de todos los españoles de cuatro a dieciséis años.

—Que todas las escuelas, tan públicas como privadas alcancen calidad de enseñanza.

zao.

Adjudicadas las obras para construir 299 viviendas en Huelva

Las obras para construir un total de 299 viviendas en distintos puntos de nuestra provincia acaban de ser adjudicadas según ha comunicado el director general del Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda al Gobierno Civil de Huelva.

El desglose de estos trabajos

Homenaje en Sevilla al pintor onubense

Sebastián García, fiel al paisaje de Puebla

El pintor onubense Sebastián García Vázquez, nacido en Puebla de Guzmán, en el año 1904, recibe estos días, en Sevilla, el reconocimiento y homenaje por su dedicación a la pintura y su dilatada trayectoria pictórica. En la sala de exposiciones «Chicarrerías» se cuelga una amplia muestra de su pintura, a través de sesenta cuadros.

Sobre Sebastián García Vázquez escribe Juan Cordero: «Lo conocimos en cuarto curso de carrera, cuando todos, por jóvenes, éramos rebeldes, vanguardistas y noveleros; máxime cuando habíamos pasado por otras aulas donde aprendimos la grandilocuencia de amplios gestos formales con petulancia de genios. El momento y la actitud eran los menos propicios para aceptar las lecciones y el arte de don Sebastián: lecciones sencillas, ingenuas, de humildad franciscana, impartidas con carácter sereno, inmutable y tolerante, que jamás nos impuso un criterio con la energía recitatoria que emplearon otros profesores. Lo respaldaba un arte intimista, popular, con técnica de minucioso primitivo que, para nosotros, estaba anclado en un anacronismo infundido; en síntesis, una obra poco seductora para jóvenes inquietos, discursos e impertinentes, a quienes la soberbia artística ya empezaba a corromperlos. Sin embargo, los respetábamos y le queríamos. En sus clases había orden y disciplina, su presencia física imponía serena autoridad y nunca hicimos falta de sus opiniones o sus obras. Cuando, pasado el tiempo, pienso en esta postura contradictoria de sus alumnos, sólo encuentro dos razones: una la profunda humanidad de don Sebastián, su agudo saber nacido de una rica vida interior, acrisolada día a día con experiencias personales y no con formulaciones de influencias foráneas. Era, y es, todo un carácter, un hombre-roca que contagiaba seguridad y sociego. Otra razón, su obra sincera, honesta, coherente con la personalidad del

autor; una obra que se ha mantenido inalterable en tiempos de modas contrarias, gracias a esa sabiduría de siglos que Sebastián García Vázquez ha sabido arrancar a la naturaleza y al pueblo. Pero no nos dejemos engañar nuestro pintor oculto, detrás de la apariencia de modesto y encasillado burgués, una cultivada inteligencia y unas inquietudes de universal cultura».

Y el propio Sebastián García Vázquez, en la tesina que Cristina Olmedo escribe sobre él, declara: «¿Movimientos pictóricos?, no, no me he sentido nunca identificado con ninguno, creo que soy un pintor solitario, sí, un pintor solo. Bueno, quizás, entre los primitivos impresionistas; he estudiado mucho la luz y he jugado con las sombras, pero soy mucho más detallista. Si vas con prisa no cabe opción por los detalles. Hay que arrollarlos, llevárselos por delante; mejor dicho, dejarlos por atrás. Esto yo no puedo hacerlo. He pintado alguna vez así en vía de ensayo. Pero esto que en otros artistas me gusta y admito, en mi obra, aun logrando un feliz resultado, me deja siempre insatisfecho. Sin duda alguna es que tal modo de pintar no va con mi temperamento ni sirve a mi sensibilidad».

Preguntado por Cristina Olmedo por qué, viviendo en Sevilla, no ha pintado esta ciudad, Sebastián García contesta:

—«A mi Sevilla siempre me ha gustado mucho, muchísimo, pero no soy de aquí, mis vivencias más fuertes, más íntimas las traía de Puebla y eso era lo que podía pintar; si me hubiese colocado en un caballete a pintar calles y plazas de Sevilla hubiera sido falso, no lo sentía de igual manera, con la misma intensidad que aquello, así que ese menester lo dejé para los sevillanos y yo comencé con lo que llamo mi segundo periodo, el de los cuadros de recuerdos. Aquí, en Sevilla, nunca encontraba el motivo pictórico de esta ciudad, aquí, en aquellos momentos, se pintaba mucho el bodegón, flores, las gitánillas, muchachas de flamenca y si yo me hubiese puesto a pintar eso, hubiera imitado a otros, porque yo eso no lo he sentido, no lo he vivido. Y la realidad actual no la pinto porque creo que no es pictórica, tal vez



«Antiguos mayordomos de la Virgen de la Peña», cuadro de Sebastián García, que se encuentra en el Museo de Arte y Costumbres Populares de Sevilla

otros sepan ver la poesía y la belleza en un coche aparcado, en una mujer escribiendo a máquina o hablando por teléfono, yo me siento incapaz de verlo, así que destapo mis recuerdos y sigo pintando lo de siempre.

A la pregunta de para quién pinta, responde:

El pintor debe pintar para sí mismo, para su placer y hacer sólo lo que le gusta sin buscar el halago. Siempre he lleva

do mucho buscar la adaptación de los intelectuales y se llega a pintar sólo para ellos, olvidándose, el artista, de su propia satisfacción, esto es fatal. Y añade: «Lo mismo se rebaja el artista cuando hace su obra buscando el aplauso de los ignorantes que cuando se desvía del camino de su propio gusto y de sus verdaderas esencias para encontrarse con los intelectuales y ser objeto de su atención».

Ayamonte

Concurso de tarjetas navideñas

Patrocinado por el Ayuntamiento de Ayamonte y convocado por la Casa de la Juventud de esa localidad, se ha preparado un concurso de tarjetas navideñas, con arreglo a las siguientes bases:

—El tema versará sobre la Navidad, en formato y con técnica libre (óleo, acuarela, lápiz, etc.).

—Se establece una categoría única, con edad máxima de 18 años.

—Se concederán los siguientes premios: 1º de 4.000 ptas., 2º de 2.000 ptas., 3º de 1.000

ptas. y seis accésits de 500 ptas.

—Los trabajos deberán acompañarse de los datos del autor: nombre, edad, domicilio, colegio, curso.

—El plazo de presentación finaliza el 22 de diciembre en las oficinas de la Casa de la Juventud (San Pedro, 3, horario: de 7 a 9).

—La exposición quedará instalada en el salón de actos de la Casa de la Juventud.

—Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Casa de la Juventud, que podrá publicarlos.

Sus vacaciones de
**NAVIDAD y
FIN DE AÑO**

**HOTEL
ATLANTIS
VILAMOURA**
(ALGARVE-PORTUGAL)

FIESTA FIN DE AÑO...
Gran Show con música brasileña.
Opportunidades y variedades
(NIÑOS DE HASTA 12 AÑOS, ESTANCIA GRATIS)

RESERVAS: En su agencia
de viajes o llamando al
TEL 32535/32575
(VILAMOURA-ALGARVE)

COMPLETOS DE GOLF
TALLERES DE TENDIDO
Y TIRO AL BLAT

COMPLETOS DE GOLF
TALLERES DE TENDIDO
Y TIRO AL BLAT