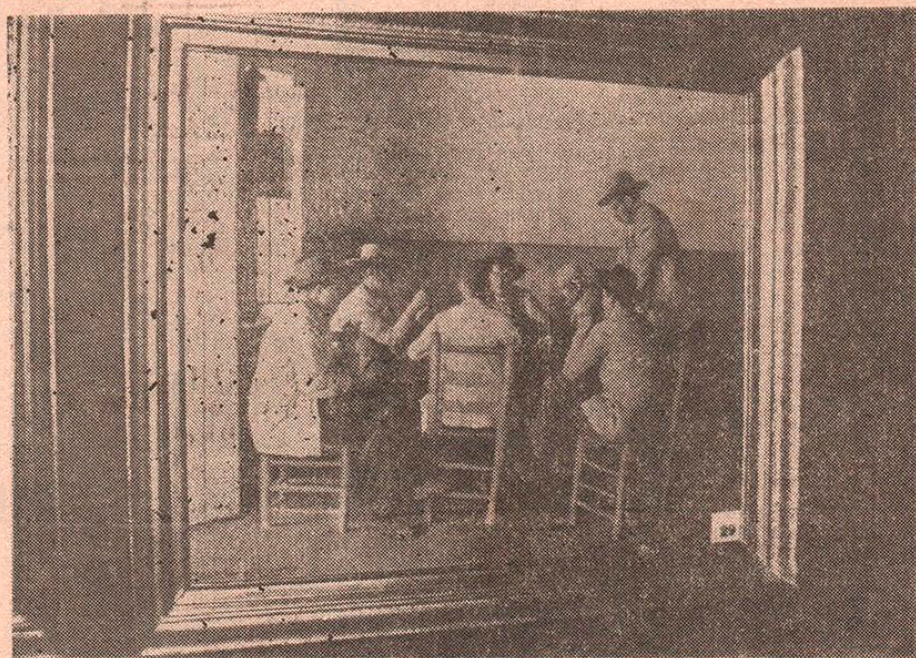


Don Sebastián García Vázquez, Primera Medalla Nacional

Su obra está representada en el Museo Nacional de Arte Moderno y en el Provincial de Bellas Artes de Sevilla

Escribe: ^{ODIEL - 21-E-70} E. Montenegro Pinzón



«Jugadores de Cartas», óleo original de don Sebastián García Vázquez.

—VII—

En su libro «El Pino de la calle larga», el Ilmo., señor don Sebastián García Vázquez, se define a sí mismo, de la siguiente forma: «Muchas veces al día verás a la puerta de su casa, allí bien cerca, a un joven adolescente, delgado, con mal color. Tan contemplativo es este joven —así no hay otro en el pueblo— (se refiere a la Puebla de Guzmán), que si la vida no se encargara de sacudirlo, acaso se le vaya la suya en una pura contemplación. Su espíritu necesita luz y tierra libres, cielo, naturaleza. Por esto se asoma tanto a la puerta de la calle. Allí estará, sencillamente, mirando. Mirando la calle y sus más insignificantes detalles: la hierba seca de los tejados que el aire no deja quieta; la fachada descui-

Isabel de Hungría». Tiene cuadros en el Museo Nacional de Arte Moderno, en el del Pueblo Español de Madrid y en el Provincial de Bellas Artes de Sevilla.

Mucho se ha hablado y mucho más se ha discutido, sobre la obra de este académico. Pero lo cierto es, que su pintura —quierase o no—, nos muestra el verdadero camino, la disciplina necesaria, el dominio del dibujo, la exactitud del color y en resumen, cómo debe pintarse de acuerdo con las más exigentes y puras normas clásicas, es decir, el maestro ideal para un alumno que empieza y que debe someterse, antes de emprender su libre camino y dar rienda suelta a su personalidad, a una formación metódica y seria.

No podría decirse, que

tales, clarificada y recargada la paleta de alegría y de luz, se lanza con su todavía, desbordante espíritu juvenil, a la conquista de las más insospechadas temáticas. Y ellas son, las que en todas las formas adaptadas, le han dado fama de ser un artista tan cuidadoso de la artesanía del cuadro, como ambicioso de la representación. La ordenación, la estructura, la luz, los colores y las calidades los que cuentan, los que con un valor cada uno en sí y conjuntados en la armonización de todos ellos, logran esas creaciones de belleza subyugante.

Mil gracias don Sebastián, por habernos honrado y prestigiado con su presencia.