

ARTE

Sebastián García Vázquez, en La Pasarela

Sebastián García Vázquez es un pintor que no ha participado nunca de las vicisitudes del arte moderno o más bien de vanguardia. Fiel a su sentir artístico, ha interpretado las formas con toda la sencillez poética de la belleza natural y humana.

Por derecho, se ha enfrentado con los problemas pictóricos, y sin huir ni una sola vez de lo natural, ha pintado atmósfera, reflejos, latidos, cal, cielo, agua, pueblo, costumbres, en ese instante pleno, cuando todo es paz, sosiego, vida sorprendida, anécdota y complacencia de una naturaleza brillante.

García Vázquez, con una técnica transparente, limpia, rinde culto al campo y al pueblo. Huye de la fealdad en el sentido vulgar de la palabra y de los tonos que suponen un mínimo de contacto con el negro o con lo triste.

Sus temas de inspiración van por las sendas naturales del campo, la sonrisa, el aire, el pájaro, la flor silvestre, el cordero que paca, la vida humana, el pan nuestro de cada día; la naturaleza en fin, desnuda de inspiraciones retorcidas, sino con una casi locura consciente de alma y cuerpo, que se entrega a la embriaguez embelesada de tierra, aire, pueblo y que, a través del espejo de su paleta y de su poética intuición artística, refleja en los lienzos, con

técnica pura del procedimiento pictórico que realiza.

Estar en una exposición de este artista es como pasar de la prisa a la contemplación, del ruido de la ciudad al silencio que suena del campo, de las sombras ceñidas a la luz abierta.

La exposición de Sebastián García Vázquez, catedrático y académico de la de Santa Isabel de Hungría, tiene sabia ingenuidad, belleza libre, plenitud presente de los temas que copia, y realidad mejor que la del arte fotográfico, porque en la obra pictórica de este artista hay un latido poético que interpreta, pincelada a pincelada, los encantos de la vida vulgar.

MANUEL LOZANO



En las
de esta Co
número 1,
solicitudes
Mecánicos.

Los inte
lación con
rá facilitad
diente.

Compañía Telefónica

NOVIEMBRE 1965