

"YA" 3 Febrero 1950

Exposiciones en Madrid

Sebastián García Vázquez.—La duquesa de Nájera.—Los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura

Por Ramón D. FARALDO

Sebastián García Vázquez, en el Salón Cano.—Este interesante pintor cordobés, primera medalla de la Nacional de Bellas Artes de 1934, posee un sentido delicado del color y una sabiduría dibujística que indica experiencia y aptitud. Las 18 telas que integran su exposición—en general, sobre motivos rústicos de su campo nativo—no son ni vulgares, ni torpes, ni carecen de esa seducción genuina que presta a la obra de arte el sentimiento de lo que se plasma. Especialmente en los temas de sugestión más agreste, su pincel consigue persuadir o conmovir. Suaves armonías vesperales, sobre las que se mueven rebaños, encinares, labores de gañanía, nos convencen de que el pintor ha hallado, con una virtud de paleta fresca y blanda, esa difícil identidad de la vocación con el paisaje amado, amado en el tejido de sus árboles, de su atmósfera, en el hirsuto movimiento de su pastoreo, en la apostura montaraz de sus zagales. Muchos de estos cuadros poseen el

encanto de ciertas estampas de Navidad, ingenuas y sabias al mismo tiempo. Personalmente, preferimos las composiciones de naturaleza y figuras, en las que nos parece este artista alcanza la plenitud de sus sugerencias.

La duquesa de Nájera, en el Salón Macarrón.—Nos gusta especialmente de esta pintura lo que contiene no de acierto incidental—que se produce a menudo, por otra parte—, sino su viva intuición, su presentimiento de la verdadera pintura. Podríamos decir, en efecto, que los trabajos de la duquesa de Nájera están siempre mucho más cerca del corazón que de la academia, mucho más cerca de lo emotivo que de lo estilístico, y crearíamos desentrañar así el encanto más activo de su exposición. En ella nos parecen más felizmente resueltos los temas de flores—para los que esta aristocrática aficionada demostró, desde su primera exposición, aptitudes muy estimables—y ciertos fragmentos de las composiciones de temas equinos—en los que a veces el pin-